

# LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

A.S. 2023-2024

Classe IV<sup>^</sup>, Sezione A, Corso Scientifico

## PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Libri di testo

#### LIBRI DI TESTO

- 1) C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 1b: Dall'Umanesimo alla Controriforma; volume 2a: Dal Barocco all'Illuminismo ; volume 2b: Neoclassicismo e Romanticismo. Leopardi
- 2) Dante Alighieri, *Divina Commedia*, in G. Tornotti, *Lo dolce lume*, E. S. B. Mondadori.

#### 1) Dante **Dante Alighieri**, *Divina Commedia*

Lettura tematica, con riferimenti testuali, dei seguenti canti: *Inferno*, canti XXVII – XXXIII; *Purgatorio*, canti I- II – III- V-VI.

### STORIA LETTERARIA E TESTI

#### **Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo** (vol.1b).

Contesto storico-culturale e quadro storico-linguistico (Sezione 2). L'Umanesimo (Percorso 1) Antichi e moderni: riferimenti a Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla ( Sulla falsa donazione di Costantino, p. 37; attualizzazione di Letteratura e Cittadinanza: Verità e menzogna al tempo dei social, p. 39). Civiltà umanistico-rinascimentale: *studia humanitatis* e centralità / autonomia dell'uomo ( letture da A. Asor Rosa, Romano-Tenenti). Umanesimo latino e volgare. Il dibattito sulla dignità dell'uomo: dalla città al cosmo, dall'umanesimo civile all'umanesimo neoplatonico : riferimenti a Giannozzo Manetti (p.58) , Pico della Mirandola (La dignità dell'uomo e il libero arbitrio: l'uomo universale, al centro dell'universo, p. 60), Beroaldo. Lettura da P.O. Kristeller: "L'idea fondamentale dell'Umanesimo: insegnare a vivere attraverso i libri" (p.65). L'Umanesimo volgare: Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (p.102); riferimenti a Poliziano, Pulci, Boiardo . Il "classicismo" umanistico-rinascimentale e il principio di imitazione; "classicismo" e "anticlassicismo".

**Niccolò Machiavelli** ( percorso 1) Il primo pensatore della modernità, "maestro del sospetto"; il trattato politico e la nascita della saggistica moderna; lo "scandalo" del *Principe*. Formazione culturale e carriera politica del "Segretario fiorentino", nel contesto della realtà di Firenze dalla repubblica al principato: la lunga esperienza delle cose moderne e la continua lezione delle antiche. La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 ( T 1b p. 223) e la "conversazione" con gli antichi: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e la genesi e la stesura del *Principe*, fra realismo e utopia, con riferimento al problema cruciale della "ruina d'Italia"; le idee: i fondamenti della teoria politica. Le commedie : *La mandragola*.

Letture: *Lettera a F. Vettori 10 dicembre 1513* (T1b p.223); dai *Discorsi*: Proemio al primo libro (T11 p.278);

Religione e coesione sociale Le colpe della Chiesa e la rovina d'Italia –La religione dei forti e quella dei deboli (I,12: T13 a-b-c, pp. 281-282- 283); Dal *Principe* : Dedicato, capitoli I - VI- VII – XV- XVIII- XXV-XXVI (T3-T4-T5-T6-T7-T8-T9-T10, pp. 238-271); riferimenti ai capp. IX e XXIV.

Percorsi tematici e approfondimenti : Antichi e moderni: l'intreccio di "lunga esperienza delle cose moderne" e "continua lezione delle antiche"(L. Canfora: Dal dialogo con gli antichi nacque un giorno l'arte della politica ); il tema centrale della "ruina d'Italia" e la tensione drammatica tra "fortuna" e "virtù" e fra "realismo" e "utopia"; il tema del consenso e il "principato civile" ( principe e "popolo");animalità e lotta politica. *La Mandragola* ( T14-15-T16): è in programma di assistere a uno spettacolo teatrale che propone un adattamento del capolavoro della commedia cinquecentesca. Riferimenti a letture critiche da Alberto Asor Rosa, Gennaro Sasso, Luciano Canfora, R. Luperini: la riflessione, anche in prospettiva attualizzante, intorno ad alcune letture sopra citate e ad alcune tematiche generali (ad esempio: ideologia- etica e politica -tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia ecc.) potrà essere valorizzata anche in relazione all'insegnamento trasversale di Educazione civica. Così le letture da Daniel Pennac (*Come un romanzo*) ed altri autori ( Borges, Vergas Llosa, F. Camon etc.) sui temi del "piacere di leggere", della lettura come esperienza di vita e come "ribellione" (leggere contro) e della letteratura come dialogo, a partire dalla lettera di Machiavelli al Vettori del 10 dicembre 1513.

**Francesco Guicciardini** - il primo storico della modernità (percorso 2); la carriera politica e il confronto con Machiavelli; i *Ricordi*: "discrezione" e "particolare" ; il rifiuto di parlare "generalmente"; la "fortuna" e l'esistenza umana; letture dai *Ricordi* (T1- T2 - T3 - T4 -T5); la *Storia d'Italia* ( T6, T7).

**Ludovico Ariosto**, un supremo inventore di storie ( percorso 5). La vita e le opere minori (riferimenti alle *Satire*). *L'Orlando furioso* : la tradizione cavalleresca sino al *Furioso*; ideazione e stesura dell' *Orlando furioso*: le tre edizioni del poema; la trama, i temi principali, le strategie narrative; la lingua e il metro (integrazioni: la poetica, tra epica e romanzo; i temi: *quiete*, labirinto, follia; la voce del narratore : Ariosto demiurgo e Ariosto personaggio; armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori). Letture : *Il proemio* I, ottave 1-4: T2); *La fuga di Angelica* (I,ottave 5-38; 39-81: T3, T4); *Cavalleria e magia* (X- XI, passim: T5); *Il palazzo di Atlante* (XII, 1-35; T6); *La pazzia di Orlando* ( XXIII- XXIV, passim: T7); *Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla luna* (XXXIV, 70-87: T8). Letture critiche da: R. Ceserani - L. De Federicis, analisi dal canto I (da *Il materiale e l'immaginario*, tratta dal saggio di De Carne Ross: fotocopie e on-line); I. Calvino, *Italo Calvino racconta l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto: Il palazzo del desiderio*, A. Asor Rosa *Ludovico Ariosto: L'Orlando furioso*, da *Sintesi di storia della letteratura italiana*; *La genesi del "classico" fra civilizzazione e barbarie* (da *Letteratura italiana* Einaudi).

**Il Cinquecento dal Rinascimento alla Controriforma** (volume 1b). Controriforma e Manierismo.

**Torquato Tasso** – La creazione di un'epica cristiana ( percorso 7, p. 556 e seguenti)

La vita: lo sradicamento, la "follia", il mito romantico; l'obbedienza e la trasgressione; le *Rime*; l'*Aminta*; la *Gerusalemme liberata*. Una lettera a Scipione Gonzaga dal carcere di Sant'Anna (T1). Dalle *Rime* : "Ecco mormorar l'onde" (T2); La canzone al Metauro (T4). Dall' *Aminta*: L'età dell'oro (T5) .Dalla *Gerusalemme liberata*: L'inizio del poema (T6); Il concilio dei demoni e il discorso di Satana (T7); Erminia e Angelica due fughe a confronto (p. 604); Il duello tra Clorinda e Tancredi (T8) ; Il giardino di Armida (T9); Solimano e l'amaro spettacolo della guerra (T10). La modernità di Tasso: il mito romantico (cfr. Giacomo Leopardi in visita alla tomba del Tasso, p. 562). Temi critici relativi alla *Gerusalemme liberata* : il bifrontismo (Lanfranco Caretti): tra edonismo rinascimentale e censura/autocensura controriformistica (Lanfranco Caretti); la compresenza di codici culturali antitetici ( Sergio Zatti): un'interpretazione psicoanalitica del poema: il ritorno del rimosso o del represso (in particolare nella sfera dell'eros: amore e guerra); pagani e cristiani, uno scontro tra codici conflittuali (l'uniforme cristiano e il multiforme pagano).

**Dal Barocco all'Illuminismo** (volume 2a: Dal Barocco all'Illuminismo)

**Il Seicento. L'età del Barocco** ( sezione 3 p. 3 e seguenti)

La storia. La società e la cultura: che cos'è il barocco; la cultura barocca; Manierismo e Barocco; la disputa fra antichi e moderni ; la rivoluzione scientifica (ecc.) . La rivoluzione scientifica e **Galileo Galilei** – I capolavori della prosa scientifica (percorso 2 p. 60 e seguenti). La vita. Galileo tra scienza e Umanesimo. Il *Sidereus nuncius* ( p. 63); Le Lettere e le lezioni- *Lettere copernicane*: conciliare scienza e fede (T2a-T2b-T3). Il *Saggiatore* (T5-T6). Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (T8-T9) . Approfondimenti facoltativi: In dialogo con il Novecento: Galileo-P. Levi (p.112)– B. Brecht- L. Sciascia- L. Cavani . Per l'esame – lavoro sul tema ( anche per Educazione Civica)- Tipologia B: Scienza ed etica. Un'intervista a Gustavo Zagrebelsky (p. 150); Tipologia C: Intelligenza artificiale (p. 151); Verso il colloquio (p. 153)

Il secolo del teatro (percorso 3 p. 154). Riferimenti eventuali al tema della follia: Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco (percorso 1 p. 32); riferimenti al *Don Chisciotte* ( T1-T2 ) e a Shakespeare (Amleto); Cervantes e *Don Chisciotte* presentat da Antonio Tabucchi (audio-video).

La poesia lirica barocca. Alla ricerca della meraviglia ( percorso 4). Il Barocco: non imitare ma inventare. **G. B.**

**Marino** (p. 219): riferimenti biografici: a lirica: un repertorio di motivi barocchi (T1-T2-T3).Ciro di Pers ( T6). Il poema nel Seicento (percorso5)- Il capolavoro del barocco italiano: l'*Adone* di Marino ( p.257 -264; T1-T2).

**Il Settecento. L'età dell'Illuminismo** ( sezione 2 p. 284 e seguenti) La storia, la società e la cultura. L'Illuminismo: "Uscire dallo stato di minorità" (percorso 1 p.312 e seguenti) . L'Illuminismo in Francia (p.314 e seguenti): riferimenti a Montesquieu- Diderot e D'Alembert- Rousseau; Voltaire (pp. 322 e seguenti; *Candido*: p. 331, T3 )

L'Illuminismo in Italia; riferimenti a Vico- P. Verri- C. Beccaria. Lettura critica C1 (p. 371). Riflessioni in prospettiva attualizzante anche in relazione al percorsi di Educazione civica ( Letteratura e cittadinanza: p.326).

L'Accademia dell'Arcadia (pp. 410-414).

Linee fondamentali, con essenziali riferimenti testuali, della produzione di: **Carlo Goldoni** (percorso 4 p. 464): la riforma teatrale: mondo e teatro; le commedie (riferimenti a *La locandiera*); **Giuseppe Parini** ( percorso 5 p. 534): tra Classicismo e Illuminismo: *Il Giorno* (letture antologiche) e *Le Odi*; **Vittorio Alfieri** (percorso 6 p. 586): tra Classicismo e Preromanticismo; la poetica tragica e il tema antitirannico; riferimenti alla *Vita*.

**Neoclassicismo e Romanticismo** ( volume 2b: Neoclassicismo e Romanticismo).

Neoclassicismo e Preromanticismo (percorso 1 p. 28) . Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa (integrazioni in fotocopia). Johann Wolfgang **Goethe** ( percorso 2 p.70) . La vita e la visione del mondo. Le opere: *I dolori del giovane Werther*. "Sehnsucht" (p. 78): letture antologiche (T1-T2). *Faust* : "Streben" (p.95).

**Ugo Foscolo** - Passione e ragione (percorso 3 p. 104) .La vita e la personalità. Le idee, la poetica, la fortuna: il materialismo e il neoclassicismo romantico. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (T1-T5). Le Poesie: All'amica risanata (T6: riferimenti); Alla sera(T7); *A Zacinto* (T8); *In morte del fratello Giovanni* (T10). Il carme *Dei sepolcri* (T11, con sintesi critica da A. Marchese). *Le Grazie* (riferimenti al Proemio e a Il velo delle Grazie). Riflessioni in prospettiva attualizzante anche in relazione al percorsi di Educazione civica.

**Il Romanticismo** (percorso 4 p.202) . Le caratteristiche fondamentali. Del Romanticismo (p.204-206). Il Romanticismo in Europa (pp. 207-212). Le poetiche : la tendenza al simbolismo e quella al realismo (riferimenti). Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classicisti e romantici; riferimenti a M.me deStael , P.Giordani , a G.Berchet.

**Alessandro Manzoni** (percorso 7 p. 356). La vita e le opere. La poetica : la ricerca del vero e il valore morale e civile

della letteratura. Prima della “conversione”: il “santo vero” e “sentir e meditar “ (riferimenti al carne “In morte di Carlo Imbonati” e alla lettera al C. Fauriel del febbraio 1806). Gli Inni sacri: illuminismo e cristianesimo; riferimenti a La Pentecoste (T1) Le odi “civili”: Marzo 1821 (T2 ); Il cinque maggio (T3). Le tragedie: *Adelchi* : la “provida sventura” e la concezione della storia come “forza feroce”(T7-T8). Le idee di Manzoni sulla letteratura : Verità storica e invenzione poetica (T9: riferimenti); Sul Romanticismo (T10: riferimenti). Il romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*: riferimenti antologici (T11 a-b; T13-T14-T18-T19-T21-T22 a-b); riferimenti alla questione della lingua e alla *Storia della colonna infame*.

**Giacomo Leopardi:** riferimenti ad alcuni temi e testi leopardiani: G. Leopardi in visita alla tomba del Tasso: lettera al fratello Carlo da Roma del 20 febbraio 1823 (vol.1b p. 562); *L'infinito* e la teoria del piacere (riferimenti a partire da Orazio, Odi, I,11:“carpe diem”; e in relazione al rapporto finito-infinito nel Romanticismo); la concezione del rapporto uomo- natura nel *Dialogo della Natura e di un Islandese* (riferimenti a partire da Lucrezio, libroV De rerum natura, dal *Candido* di Voltaire, dal *Werther* di Goethe, dall’*Ortis* di Foscolo); riferimenti al rapporto natura- civiltà nel canto *La ginestra, il fiore del deserto* (riferimenti a partire da Lucrezio, primo elogio di Epicuro, e dai *Sepocri* di Foscolo); altri spunti leopardiani ricavati dal film *Il giovane favoloso* di Mario Martone (2014).

Produzione scritta: elaborati secondo le tipologie A -Analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia, B -Analisi e produzione di un testo argomentativo, C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (anche in relazione ai percorsi di Educazione civica).  
Spunti di riflessione e dibattito ricavati dalla visione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi.

Todi, 14.06. 2024

La docente, prof.ssa *Carla Gentili*